

سَاحِرَةٌ عَجُوزٌ . فَهَرَبَ وَذَهَبَ إِلَى حَالِهِ ، وَرَجَعَ مِنْ
حَيْثُ أَتَى .

رَأَى الْإِوَزُ اللَّصَّ وَهُوَ يَجْرِي هَرَبًا فَقَرِحَ فَرَحًا كَثِيرًا ؛
لِإِنْتِصَارِهِ عَلَيْهِ . وَلَحَظَ أَنَّ الْغَنَمَ الْآنَ آمِنَةٌ ، فَاطْمَأَنَّ
عَلَيْهَا . وَأَخَذَ يَتَمَائِلُ فِي مَشْيَتِهِ ؛ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْبَابِ
الصَّغِيرِ ، وَمَدَّ مِنْقَارَهُ إِلَى أَعْلَى ، وَوَضَعَ الْمِزْلَاجَ
— وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْخَشَبِ — فِي مَكَانِهِ مِنَ الْبَابِ ،
وَأَقْفَلَهُ بِمَهَارَةٍ .

وَبَعْدَ أَنْ اطمأنَّ ذَكَرُ الْإِوَزِ عَلَى الْغَنَمِ وَالْخِرْفَانِ ،
رَجَعَ إِلَى حَظِيرَتِهِ فَرِحًا مَسْرُورًا ، فَرَأَى رَجُلًا سَمِينًا ،
ضَخْمَ الْجِسْمِ يَلْحَظُهُ ، وَهُوَ نُعْمَانُ صَدِيقُ صَاحِبِهِ ،
فَعَرَفَهُ ، وَحَيَّاهُ بِصَوْتِ هَادِيٍّ : قَاقُ . قَاقُ . ذَهَبَ إِلَيْهِ
نُعْمَانُ ، وَقَالَ لَهُ : لَقَدْ رَأَيْتُ كُلَّ مَا فَعَلْتَهُ أَيُّهَا الطَّائِرُ
الشُّجَاعُ . وَإِنِّي مُعْجَبٌ بِكَ كُلِّ الْإِعْجَابِ . وَمَا رَأَيْتُ



إِنِّي مَا رَأَيْتُ طَائِرًا مَاهِرًا مِثْلَكَ فِي حَيَاتِي .

طَائِرًا مَاهِرًا مِثْلَكَ فِي حَيَاتِي . رَأَيْتُكَ وَأَنْتَ تُرْجِعُ الْغَنَمَ
إِلَى حَظِيرَتِهَا . وَقَدْ أَخَفَّتِ اللَّصَّ ؛ حَتَّى هَرَبَ خَوْفًا
مِنْكَ . وَلَحَظْتُكَ وَأَنْتَ تُقْفِلُ الْبَابَ بِالْخَشَبَةِ الصَّغِيرَةِ
(الْمِزْلَاجِ) . وَقَدْ وَفَّرْتَ عَلَيَّ كَثِيرًا مِنَ التَّعَبِ
وَالْمَشَقَّةِ . وَقُمْتَ بِمَا أَرَدْتُ أَنْ أَقُومَ بِهِ . وَقَدْ رَأَيْتُكَ
وَرَأَيْتُ اللَّصَّ ، وَلَحَظْتُ كُلَّ مَا فَعَلْتَهُ . وَفِي الصَّبَاحِ
سَأَخْبِرُ صَاحِبَكَ بِمَا حَدَثَ . وَسَأَقُولُ لَهُ : إِنَّكَ طَائِرٌ
ذَكِيٌّ مَاهِرٌ ثَمِينٌ ، لَا نَظِيرَ لَكَ .

رَجَعَ ذَكَرُ الْوَزِّ إِلَى حَظِيرَتِهِ الصَّغِيرَةِ ؛ لِيَنَامَ . وَفِي
الصَّبَاحِ ذَهَبَ إِلَى الْبَيْتِ ؛ لِيَطْرُقَ الْبَابَ ، وَيُوقِظَ
صَاحِبَهُ كَعَادَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ .

وَبَعْدَ الْفَطْوْرِ ، حَضَرَ نُعْمَانُ ، وَذَهَبَ إِلَى صَدِيقِهِ
سَعِيدٍ ، فَوَجَدَ السَّيِّدَةَ جَلِيلَةَ ذَاهِبَةً إِلَى السُّوقِ ، وَمَعَهَا
ذَكَرُ الْإَوْزِ ، لِتَبِيعَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ . فَسَأَلَهَا : إِلَى أَيْنَ أَنْتِ



نُعْمَانُ يَقُولُ لِلرَّجُلِ وَزَوْجِهِ : إِنَّ الْإِوَرَّ أَنْقَذَ الْعَنَمَ مِنَ الضِّيَاعِ .

ذَاهِبَةٌ بِذَكَرِ الْوَزْرِ ؟

أَجَابَتِ السَّيِّدَةُ : أَنَا ذَاهِبَةٌ بِهِ إِلَى السُّوقِ ، لِأَبِيعَهُ ،
وَأُتَفِّعَ بِشَمْنِهِ فِي دَفْعِ أَجْرِ الطَّبِيبِ . وَإِنِّي مُضْطَّرَّةٌ إِلَى هَذَا ،
مُتَأَلِّمَةٌ كُلَّ الْأَلَمِ لِابْنِهِ ، مَعَ شِدَّةِ إِعْجَابِنَا بِهِ ، وَحُبِّنَا لَهُ . وَلَكِنْ
مَاذَا نَفْعُلُ ؟ وَهُوَ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي نَسْتَطِيعُ أَنْ نَبِيعَهُ
الآن ؛ فَهُوَ سَمِينٌ ، كَبِيرُ الْحَجْمِ ، ثَقِيلُ الْوِزْنِ .

قَالَ نُعْمَانُ : اِسْمَحِي لِي أَوَّلًا أَنْ أُخْبِرَكَ بِمَا رَأَيْتُهُ بِعَيْنَيَّ
فِي اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ ، وَمَا فَعَلَهُ هَذَا الطَّائِرُ النَّادِرُ . وَأَخْبَرَ
السَّيِّدَةَ جَلِيلَةَ بِكُلِّ مَا رَأَى . وَبَيَّنَ لَهَا كَيْفَ حَافَظَ عَلَى
الْغَنَمِ ، وَكَيْفَ أَرْجَعَهَا إِلَى حَظِيرَتِهَا ، وَكَيْفَ ضَرَبَ
اللُّصَّ بِجَنَاحَيْهِ عَلَى وَجْهِهِ ، وَكَيْفَ خَافَ اللُّصُّ وَجَرَى
وَهَرَبَ .

عَجِبَتِ الزَّوْجَةُ بِمَا سَمِعَتْ ، وَنَادَتْ زَوْجَهَا مِنْ
الْحَقْلِ ؛ لِتُخْبِرَهُ بِمَا سَمِعَتْ .

قَالَ الزَّوْجُ : يَجِبُ إِلَّا تَبِيعِي طَائِرًا نَادِرًا كَهَذَا ، وَأَنْ



نُعْمَانُ يُهْدِي إِلَى الْإَوْرُ صَفِيحَةً مِنْ (الْبَسِيلَةِ) الَّتِي يُحِبُّهَا .

تَحْتَفِظِي بِهِ ؛ فَقَدْ أَنْقَذَ غَنَمَنَا مِنَ الضِّيَاعِ . وَأُحِبُّ أَنْ أُرَدَّ
لَهُ الْجَمِيلَ . وَإِنِّي مُتَأَكِّدٌ أَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يُمْكُثَ مَعَنَا
وَلَا يُبَاعَ . وَمِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ نَبِيعَ بَدَلًا مِنْهُ خُرُوفًا مِنَ
الْخُرَفَانِ ، وَنَدْفَعَ مِنْ ثَمَنِهِ أَجْرَ الطَّبِيبِ .

وَأَفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى بَيْعِ الْخُرُوفِ ، لِدَفْعِ أَجْرِ
الطَّبِيبِ . وَفَرِحَ ذَكَرُ الْإَوْزِ فَرَحًا كَثِيرًا ، وَطَارَ وَهُوَ
مَسْرُورٌ إِلَى صَاحِبِهِ ، وَأَخَذَ يَصِيحُ فَرَحًا : قَا ق . قَا ق .
قَا ق . قَا ق . قَا ق . قَا ق . وَعَاشَ ذَكَرُ الْإَوْزِ سَعِيدًا فِي
حَيَاتِهِ مَعَ الْفَلَّاحِ وَزَوْجَتِهِ .

وَقَدْ اعْتَادَ نُعْمَانُ صَدِيقُ الْأُسْرَةِ أَنْ يُهْدِيَ إِلَى ذَكَرِ الْإَوْزِ
فِي كُلِّ عِيدٍ هَدِيَّةً مِنَ الْهَدَايَا . فَمَا تِلْكَ الْهَدِيَّةُ ؟ إِنَّهَا صَفِيحَةٌ
مُتَوَسِّطَةٌ الْحَجْمِ ، مِنْ (الْبَسِيلَةِ) الْخَضِرَاءِ الَّتِي يُحِبُّ الطَّائِرُ
أَكْلَهَا . وَهُوَ الْآنَ سَعِيدٌ ، يُظْهَرُ إِحْسَاسُهُ بِالسَّعَادَةِ حِينَمَا
يُحْدِثُ هَذَا الصَّوْتُ : س . س . س . س . س . س . س . . .

القصة الثانية :

إصْبِرْ قَلِيلًا

ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ فَلَاحٌ إِلَى الْمَزْرَعَةِ ، وَمَعَهُ حِمَارُهُ
وَكَلْبُهُ ، وَوَضَعَ طَعَامَهُ فِي خُرْجٍ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ . وَلَمَّا
وَصَلَ إِلَى الْمَزْرَعَةِ تَرَكَ الْحِمَارَ يَرْعَى ، وَاشْتَغَلَ بِإِصْلَاحِ
زُرْعِهِ إِلَى أَنْ تَعَبَ ، فَاسْتَرَاخَ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَنَامَ .
وَلَمَّا جَاعَ الْكَلْبُ قَالَ لِلْحِمَارِ : هَلْ تَسْمَحُ لِي
يَا صَاحِبِي أَنْ آخُذَ لُقْمَةً مِنَ الْخُبْزِ الَّتِي عَلَى ظَهْرِكَ ؟
فَأَجَابَ الْحِمَارُ : « إصْبِرْ قَلِيلًا حَتَّى يَسْتَيْقِظَ
سَيِّدُكَ » . وَاسْتَمَرَ يَرْعَى .

وَبَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَ الذُّئْبُ ، فَخَافَ الْحِمَارُ وَارْتَعَدَ ،
وَنَادَى الْكَلْبَ قَائِلًا :

« أَلَا تَرَى الذُّئْبَ ؟ كَيْفَ تَتْرُكُنِي لَهُ وَحْدِي ؟
أُنْقِذْنِي يَا صَدِيقِي ! أُنْقِذْنِي ! » .
فَقَالَ الْكَلْبُ : « بَلِ اصْبِرْ قَلِيلًا حَتَّى يَسْتَيْقِظَ
سَيِّدُكَ » .



جَاءَ الذِّئْبُ فِخَافَ الْجِمَارِ وَارْتَعَدَ .

دار مصر للطباعة
٣٧ شارع ستانلي

مكتبة الطفل

للأستاذ محمد عطية الأبراشي

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| (١) جزاء الإحسان | (٢٦) الحق قوة | (٥١) في الغابة المسحورة |
| (٢) أين لعبتي | (٢٧) الصياد والعملاق | (٥٢) الأرنب المسكين |
| (٣) أين ذهبت البيضة | (٢٨) الطائر الماهر | (٥٣) الفتاة العربية |
| (٤) نيرة وجدديها | (٢٩) طفل يريه طائر | (٥٤) الفقيرة السعيدة |
| (٥) كيف أنقذ القطار | (٣٠) بساط البحر | (٥٥) البطة البيضاء |
| (٦) لا تغضب | (٣١) لعبة تتكلم | (٥٦) قصر السعادة |
| (٧) البطة الصغيرة السوداء | (٣٢) محاولة المستحيل | (٥٧) الكرة الذهبية |
| (٨) في عيد ميلاد نبيلة | (٣٣) ذهب ميداس | (٥٨) زوجتان من الصين |
| (٩) طفلان تربيهما ذئبة | (٣٤) الدب الشقي | (٥٩) ذات الرداء الأحمر |
| (١٠) الابن الشجاع | (٣٥) كيف أدب عادل | (٦٠) معروف بـ معروف |
| (١١) الدفاع عن الوطن | (٣٦) السجين المسحور | (٦١) سجين القصر |
| (١٢) الموسيقى الماهر | (٣٧) صندوق القناعة | (٦٢) الحظ العجيب |
| (١٣) القطة الذكية | (٣٨) ابتسامتي أنقذتني | (٦٣) الحانوت الجديد |
| (١٤) قط يغنى | (٣٩) الكتاب العجيب | (٦٤) أحسن إلى من أساء إليك |
| (١٥) حاتم المظلوم | (٤٠) لعبة الهنود الحمر | (٦٥) الحظ الجميل |
| (١٦) البنات الثلاث | (٤١) القاضي العربي الصغير | (٦٦) في قصر الورد |
| (١٧) الراعية النبيلة | (٤٢) الطفل الصغير والبجعات | (٦٧) شجاعة تلميذة |
| (١٨) الدواء العجيب | (٤٣) لا تغترى بالمظاهر | (٦٨) في العجلة الندامة |
| (١٩) البطل وابنه | (٤٤) الابن المحب لنفسه | (٦٩) جزاء السارق |
| (٢٠) الثعلب الصغير | (٤٥) الحصان العجيب | (٧٠) مغامرات حصان |
| (٢١) الحيلة تغلب القوة | (٤٦) رد الجميل | (٧١) الجراح بن التجار |
| (٢٢) الأمير والفقير | (٤٧) اليتيم الأمين | (٧٢) كريمان المسكينة |
| (٢٣) البطل الصغير | (٤٨) الإخوة السعداء | (٧٣) حسن الحيلة |
| (٢٤) الصديق ينجي صاحبه | (٤٩) ذات الرداء الأخضر | (٧٤) البلبل والحرية |
| (٢٥) منى تغرس الأزهار | (٥٠) الحرية في بحيرة القمر | (٧٥) ذكاء القاضي |

الشمس ٧٥ قرشا

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

مكتبة الطفل

محمد عطية الأبراشي



ملزمة الطبع والنشر مكتبة مصر ٣ شارع كامل صديقي (الغجالة) القاهرة

مَكْتَبَةُ الطِّفْلِ

الطَّائِرُ الْمَاهِرُ

بِقَلَمِ

مُحَمَّدَ عَطِيَّةِ الْإِبْرَاهِيمِ

مُنْتَزَعَةُ الطَّبْعِ وَالنَّشْرِ

مَكْتَبَةُ مِصْرَ

٣ شارع كامل صديقي "النجالة" بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

أَحْمَدُ اللَّهِ ، وَأُصَلِّي وَأُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ .
وَبَعْدُ فَيَسِّرُنِي أَنْ أَقْدِمَ لِأَطْفَالِ الْيَوْمِ ، وَرِجَالِ الْغَدِ -
وَمَكْتَبَةِ الطِّفْلِ ، لِأَنِّي أَعْلَمُ أَنَّهُمْ بِطَبِيعَتِهِمْ يُحِبُّونَ
الْقِصَصَ ، وَيَطْلُبُونَ الْإِكْتَارَ مِنْهَا دَائِمًا . وَهِيَ خَيْرُ هَدِيَّةٍ
أَهْدِيهَا إِلَيْهِمْ .

وَقَدْ اخْتَرْتُهَا لَهُمْ ، لِأَنِّي أُعْجِبْتُ بِهَا ، وَأَعْتَقَدُ أَنَّهُمْ
سَيُعْجِبُونَ بِهَا . وَسَيَجِدُونَ لَذَّةً فِي قِرَاءَتِهَا ، وَسُرُورًا
عِنْدَ امْتِنَاعِهَا ، وَسَهولةً فِي لَفْظِهَا ، وَجَمَالًا فِي
صُورِهَا وَإِخْرَاجِهَا .

وَسَيَسْتَفِيدُونَ مِنْ كُلِّ قِصَّةٍ شَيْئًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ
الْعَامَّةِ ، وَالْأَفْكَارِ وَالتَّجَارِبِ وَالْآدَابِ الْكَامِلَةِ
مِنْ حَيْثُ لَا يُحْسُونَ وَلَا يَتَعَبُونَ .

وَسَتُسَجِّعُهُمْ هَذِهِ الْقِصَصُ عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي
الْمَدْرَسَةِ وَخَارِجِهَا ، حَتَّى يَتَّعَادُوا حُبَّ الْإِطْلَاقِ .

وَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ قَدْ قَسْتُ بَعْضَ الْوَاجِبِ
مِنْ مِصْرَ الْحَدِيثَةِ وَالشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ .

وَأَسْأَلُ اللَّهَ التَّوْفِيقَ ۝

محمد عطا الله الرحمن

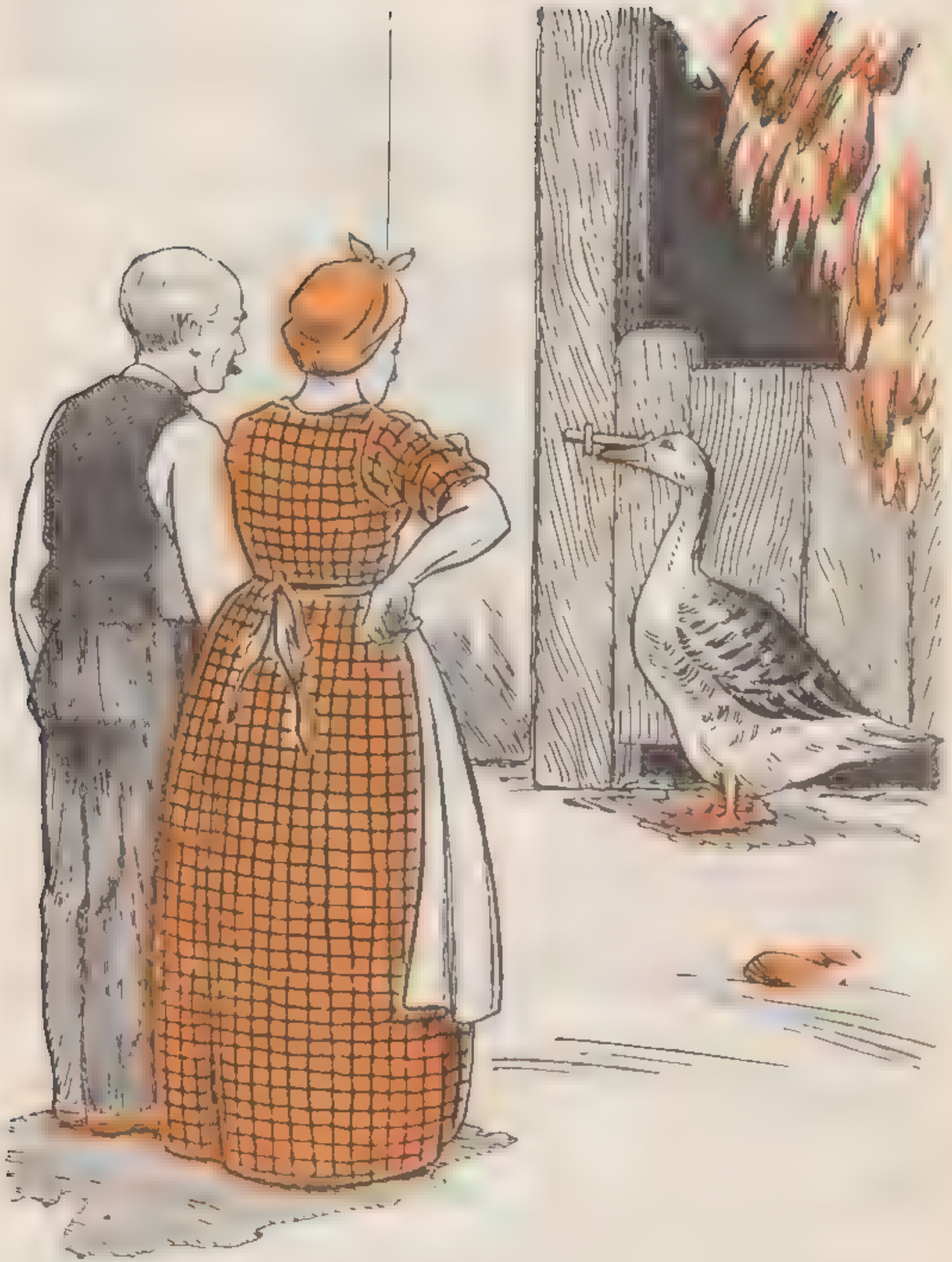
الطائر الماهر

كَانَ عِنْدَ سَيِّدَةٍ قَرَوِيَّةٍ — تُسَمَّى جَلِيلَةَ — ذَكَرٌ إَوْزٌ ،
رَمَادِيٌّ اللَّوْنِ ، كَبِيرُ الْحَجْمِ ، مَمْلُوءُ الْجِسْمِ . وَهُوَ
ذَكِيٌّ يَفْهَمُ مُعْظَمَ مَا تَقُولُهُ لَهُ صَاحِبَتُهُ كُلَّ يَوْمٍ .
وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ جَلِيلَةُ تَفْتَخِرُ بِطَائِرِهَا هَذَا ؛ لِذَلِكَ كَانَتْ
وَمَهَارَتِهِ ، وَقُدْرَتِهِ عَلَى تَقْلِيدِ مَا يَرَاهُ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي فِي
مُسْتَوَاهُ . وَكَانَتْ مُتَزَوِّجَةً فَلَا حَافِظًا فَقِيرًا اسْمُهُ سَعِيدٌ ،
عِنْدَهُ مَزْرَعَةٌ صَغِيرَةٌ ، يَسْتَأْجِرُ أَرْضَهَا لِيزْرَعَ فِيهَا
الْبَطَاطِسَ وَالْبَطَاطَةَ وَالْكُرْنَبَ وَالْبَامِيَةَ ، وَالْمُلُوخِيَّةَ ،
وَبَعْضَ أَنْوَاعِ الْخُضَرِ وَيَبِيعُهَا لِيَسْتَعِينَ بِمَا يَكْسِبُهُ عَلَى
الْمَعِيشَةِ ، وَيَنْتَفِعَ بِطَبَخِ بَعْضِهَا فِي الْبَيْتِ . وَكَانَ عِنْدَهُ
عَدَدٌ قَلِيلٌ مِنَ الْغَنَمِ وَالْخِرْفَانِ يَرْعَاهَا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ ،

وَيَرْجِعُ بِهَا فِي الْمَسَاءِ ، لِيَتْرُكَهَا فِي حَظِيرَتِهَا وَرَاءَ
كُوْحِهِ ، الْمُتَّصِلِ بِالْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي قَرْيَتِهِ .

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ قَالَتِ السَّيِّدَةُ لَزَوْجِهَا ، وَهِيَ
فَخُورَةٌ بَطَائِرُهَا : أَنْظِرْ يَا عَزِيزِي ! إِنَّ الْإِوَزَّ يَتَّبِعُنِي فِي
كُلِّ مَكَانٍ بِالْبَيْتِ ، كَمَا يَتَّبِعُ الْكَلْبُ صَاحِبَهُ . وَرُبَّمَا
تَعْجَبُ إِذَا قُلْتُ لَكَ إِنَّهُ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُقْفَلَ مِنْ لَاحِ الْبَابِ
الصَّغِيرِ لِحَظِيرَةِ الْغَنَمِ ، بِمِنْقَارِهِ ، بِسُهُولَةٍ كَمَا أُقْفَلُهُ أَنَا
بِيَدِي . وَيَظْهَرُ أَنَّ لِحَظَنِي وَأَنَا أُقْفَلُ بَابَ الْحَظِيرَةِ كُلِّ
يَوْمٍ ، بِرَفْعِ الْخَشَبَةِ الصَّغِيرَةِ ، وَخَفْضِهَا ، فَبِالْمُلَاحَظَةِ
وَالْتَّقْلِيدِ وَالتَّكْرَارِ عَرَفَ بِالضَّبْطِ كَيْفَ يَمُدُّ مِنْقَارَهُ ،
وَيُقْفَلُ بَابَ الْحَدِيقَةِ ، وَبَابَ الْحَظِيرَةِ ، كَمَا يَفْعَلُ
الْإِنْسَانُ تَمَامًا . وَالْحَقُّ أَنَّ طَائِرَ ذِكِّي مَاهِرٌ .

وَذَاتَ يَوْمٍ زَلِقَتْ رِجْلُ السَّيِّدَةِ جَلِيلَةً ، وَهِيَ فِي
الْمَطْبَخِ ، وَالتَّوَى مِفْصَلُ قَدَمِهَا ، وَكَعْبُ رِجْلِهَا ،



إِنَّ الْإِوَرَّ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُقْفَلَ مِنْ لَاجِ الْبَابِ .

فَوَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ ، وَتَأَلَّمَتْ مِنْ هَذِهِ الْحَادِثَةِ ،
وَصَعَبَ عَلَيْهَا الْمَشْيُ ، وَذَهَبَتْ إِلَى سَرِيرِهَا بِكُلِّ
صُعُوبَةٍ . وَمَعَ فَقْرٍ زَوْجِهَا أَحْضَرَ لَهَا طَبِيبَ الْمُسْتَشْفَى
بِالْقَرْيَةِ ، فَرَأَاهَا ، وَبَحَثَ حَالَتَهَا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا أَمَامَ
زَوْجِهَا : يُحْزِنُنِي أَنَّ أَقُولَ لَكَ يَا سَيِّدَتِي إِنَّ كَعْبَ الرَّجُلِ
قَدْ التَّوَى كَثِيرًا ، فَوَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ . وَلَا يَحْسُنُ
الْمَشْيُ عَلَى رِجْلِكَ الْآنَ ، وَيَجِبُ أَنْ تَسْتَمِرِّي فِي
السَّرِيرِ ؛ حَتَّى يَتِمَّ شِفَاؤُكَ ، وَسَأَتِي كُلَّ يَوْمٍ لِأَقُومَ بِعَمَلِ
الْعِلَاجِ الضَّرُورِيِّ لَكَ .

حَارَتِ السَّيِّدَةُ الْمِسْكِينَةُ فِي أَمْرِهَا ، وَتَأَلَّمَتْ حِينَمَا
سَمِعَتْ مَا قَالَهُ الطَّبِيبُ ؛ فَعِنْدَهَا أَعْمَالٌ كَثِيرَةٌ فِي الْبَيْتِ
يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهَا بِنَفْسِهَا ، وَلَيْسَ هُنَاكَ مَنْ يُسَاعِدُهَا ،
وَزَوْجُهَا مَشْغُولٌ طَوْلَ النَّهَارِ بِرَعْيِ الْغَنَمِ ، وَزِرَاعَةِ
الْخَضِرِ ، وَهِيَ وَخَذَهَا الْمَسْئُولَةُ عَنْ إِدَارَةِ بَيْتِهَا



قَالَ الطَّبِيبُ : يَجِبُ أَنْ تَسْتَمِرِّي فِي السَّرِيرِ حَتَّى يَتِمَّ شِفَاؤُكَ

(الطائر الماهر)

الصَّغِيرِ ، فَمَاذَا تَفْعَلُ ؟ وَحَارَ زَوْجُهَا كَذَلِكَ ، فَزَوَّجَتْهُ
مَرِيضَةً ، وَقَدْ أَمَرَهَا الطَّبِيبُ بِالْبَقَاءِ فِي السَّرِيرِ ، وَعَدِمَ
الْمَشْيَ عَلَى رِجْلِهَا ، فَمَاذَا يَفْعَلُ فِيمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْبَيْتُ
مِنْ كُنُسٍ وَتَنْظِيفٍ وَتَرْتِيبِ أُسْرَةٍ ، وَغَسْلِ آنِيَةٍ ، وَإِعْدَادِ
طَعَامٍ لَهُ وَلِزَوْجَتِهِ الْمَرِيضَةِ ؟

فَكَرَّ فِي أَنْ يُحْضِرَ لَهَا سُوزَانَ الصَّغِيرَةَ ، وَهِيَ ابْنَةُ
أُخْتِهِ ، وَسِنَّهَا تَسَعُ سَنَوَاتٍ ، وَقَدْ ذَهَبَ إِلَيْهَا وَأَحْضَرَهَا
مَعَهُ ، لِتُدِيرَ شُؤْنَ بَيْتِهِ ، وَتُعْنِيَ بِصِحَّةِ زَوْجَتِهِ ، حَتَّى
تَتَحَسَّنَ حَالُهَا ، وَتُشْفَى مِنْ مَرَضِهَا .

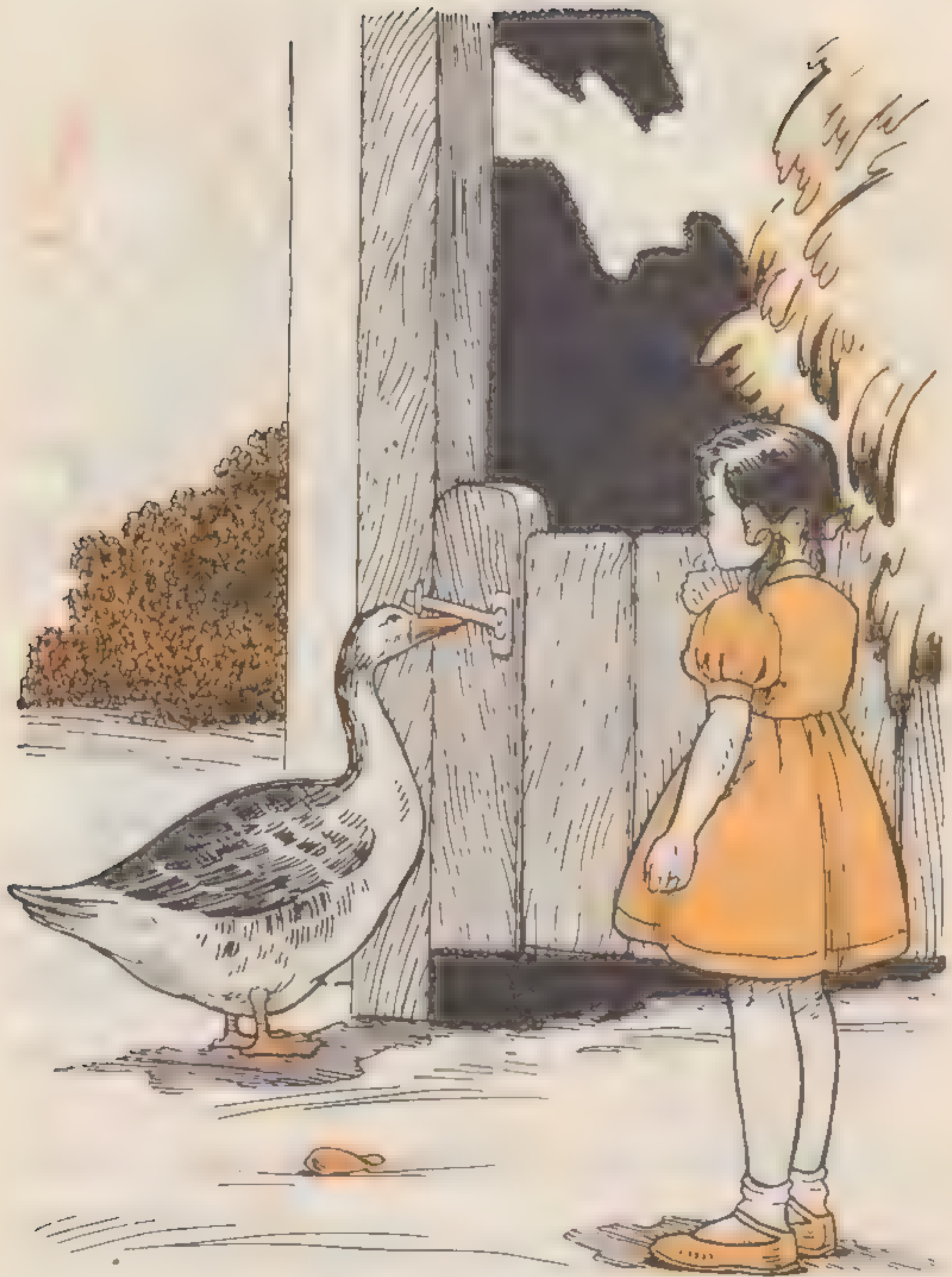
قَالَتْ سُوزَانُ لِخَالِهَا ، لَا تَشْغُلْ فِكْرَكَ يَا خَالِي ،
وَلَا تَقْلُقْ مِنْ جِهَةِ الْبَيْتِ ؛ وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَتْرَكَ كُلَّ شَيْءٍ
لِي ؛ فَفِي اسْتِطَاعَتِي أَنْ أُرْتِّبَ الْأُسْرَةَ ، وَأَغْسِلَ
الْمَلَابِسَ ، وَأَنْظِفَ الْأَوَانِيَ ، وَأُعِدَّ الْمَائِدَةَ ، وَأَطْبَخَ
الطَّعَامَ ، وَأَكُنْسَ الْبَيْتَ ، وَأُمْسَحَهُ وَأَنْظِفَهُ .



سُورَانُ تُنْظِفُ الْأَوَانِي ، وَتَطْبُخُ الطَّعَامَ

إِسْتَرَا جَ بَالُ خَالِهَا ، فَقَدِ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَقُومَ حَقًّا
 بِالْأَعْمَالِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْبَيْتُ ، وَتَعْمَلَ مَا تَعْمَلُهُ
 أَحْسَنُ فِتَاةٍ كَبِيرَةٍ مُتَمَرِّئَةٍ فِي الْعَالَمِ . وَلَمْ تَنْسَ سُوزَانَ أَنْ
 تُطْعِمَ ذَكَرَ الْوَزِّ ، فَأَحْبَبَهَا كُلَّ الْحُبِّ ، وَأَخَذَ يَمْشِي
 وَرَاءَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ بِالْبَيْتِ ، وَأَعْجِبَتْ بِهِ وَهُوَ يُقْفِلُ
 الْبَابَ الصَّغِيرَ لِحَظِيرَةِ الْغَنَمِ ، وَلَمْ يَنْسَ ذَكَرَ الْإِوَزِّ أَنْ
 يُقْفِلَهُ . وَلَمْ تَنْسَ سُوزَانَ أَنْ تَأْخُذَ الْغِذَاءَ لِخَالِهَا فِي الْحَقْلِ
 وَهُوَ يَرْعَى الْغَنَمَ ، بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنْ أَعْمَالِ الْبَيْتِ .
 تَحَسَّنَتْ صِحَّةُ السَّيِّدَةِ جَلِيلَةَ ، وَشُفِيَتْ قَدَمُهَا ،
 وَسَمَحَ لَهَا الطَّبِيبُ بِالْمَشْيِ عَلَيْهَا ، وَرَجَعَتْ سُوزَانُ إِلَى
 بَيْتِ أَهْلِهَا ، وَشَكَرَ لَهَا خَالُهَا وَزَوْجَتُهُ مَا قَامَتْ بِهِ مِنْ
 عَمَلٍ ، وَمَا أَظْهَرَتْهُ مِنْ نَشَاطٍ وَمَهَارَةٍ فِي الْمُدَّةِ الَّتِي
 مَكَثَتْهَا مَعَهُمَا .

لَمْ يَأْخُذِ الطَّبِيبُ شَيْئًا مِنْ أَجْرِ الْعِلَاجِ ؛ لِثِقَتِهِ بِسَعِيدِ



لَمْ تَنْسَ سُورَانَ ذَكَرَ الْوَرُ ، وَهِيَ مُعْجَبَةٌ بِهِ .

الرَّاعِي . وَأَخَذَ الزَّوْجُ يُفَكِّرُ فِي سَدَادِ أَجْرِ الطَّبِيبِ ، بَعْدَ
أَنْ شَفِيَتْ زَوْجَتُهُ مِنْ مَرَضِهَا . وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ سَأَلَهَا :
كَيْفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَدْفَعَ أَجْرَةَ الطَّبِيبِ ؟ وَلَيْسَ عِنْدِي
نُقُودٌ مُتَوَفِّرَةٌ ، إِنِّي أَعْلَمُ أَنَّهُ طَبِيبٌ قَنُوعٌ ، لَا يُفَكِّرُ فِي
جَمْعِ الْمَالِ ، وَيُعَامِلُ الْفُقَرَاءَ مُعَامَلَةً خَاصَّةً ، وَلَا يَطْلُبُ
أَجْرًا لِكُلِّ زِيَارَةٍ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ قِرْشًا .

أَجَابَتْ الزَّوْجَةُ : إِنَّ عِنْدَنَا ذَكَرَ الْإِوَزِّ ، وَهُوَ الْآنَ
سَمِينٌ جَدًّا ، وَوَزْنُهُ أَكْثَرُ مِنْ عَشْرَةِ أَرْطَالٍ . وَأَعْتَقِدُ أَنَّ
مِنَ الْمُمْكِنِ بَيْعَهُ بِثَمَنِ غَالٍ .

تَأَوَّهَ الزَّوْجُ وَقَالَ : يُؤْلِمُنِي أَنْ أُبِيعَ ذَكَرَ الْإِوَزِّ ، فَهُوَ
طَائِرٌ ذَكِيٌّ مَاهِرٌ ، يَسِيرُ مَعِيَ كَأَنَّهُ رَفِيقٌ لِي ، وَيَجْلِسُ
مَعِيَ وَأَنَا أَرْعَى غَنَمِي . وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ نَدْفَعَ لِلطَّبِيبِ
الْأَجْرَ الَّذِي يَطْلُبُهُ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ .

أَخْبَرَتِ السَّيِّدَةُ جَلِيلَةَ ذَكَرَ الْإِوَزِّ بِأَنَّهُ سِيرَ سَلْ غَدًا إِلَى



الزَّوْجُ يَقُولُ : يُؤَلِّمُنِي اِنْ اَبِيعَ هَذَا الطَّائِرَ الْمَاهِرَ .

السُّوقِ لِبَيْعٍ ، فَتَأَلَّمَ كَثِيرًا ، وَحَزَنَ حُزْنًا شَدِيدًا ، وَقَلَقَ
بَالُهُ ، وَقَلَّ نَوْمُهُ ، وَاسْتَمَرَّ مُسْتَيْقِظًا طُولَ اللَّيْلِ ؛ لِمَا
أَصَابَهُ مِنَ السَّهَرِ وَالْحُزَنِ .

وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ كَانَ الْقَمَرُ بَدْرًا يُضِيءُ الْعَالَمَ بِنُورِهِ .
وَقَدْ وَقَفَ ذَكَرُ الْإِوَرِ حَزِينًا ، عَلَى رَجُلٍ وَاحِدَةٍ ، فِي
حَظِيرَتِهِ الصَّغِيرَةِ ، فَسَمِعَ صَوْتًا عِنْدَ حَظِيرَةِ الْغَنَمِ ،
فَمَشَى ، وَتَمَايَلَ فِي مَشْيِهِ ، وَذَهَبَ إِلَى الْبَابِ ، لِيَرَى
مَنْ أَحْدَثَ هَذَا الصَّوْتَ . وَنَظَرَ إِلَى حَظِيرَةِ الْغَنَمِ ؛ لِيَرَى
الْأَغْنَامَ وَالْخِرْفَانَ ، وَيَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا . وَقَدْ لَحَظَ — وَهُوَ
يَنْظُرُ — صُورَةً سَوْدَاءَ تَدْخُلُ مِنَ الْبَابِ الصَّغِيرِ لِحَظِيرَةِ
الْغَنَمِ . وَتَأَكَّدَ أَنَّ هَذِهِ الصُّورَةَ لِشَخْصٍ غَرِيبٍ ، وَلَيْسَتْ
لِصَاحِبِ الْبَيْتِ ، فَهُوَ نَائِمٌ فِي الْكُؤُخِ ، وَصَوْتُهُ مَسْمُوعٌ
وَهُوَ نَائِمٌ . وَلَيْسَتْ الصُّورَةُ لِنُعْمَانَ صَدِيقِ صَاحِبِهِ .
فَنُعْمَانُ طَوِيلُ الْقَامَةِ ، سَمِينٌ ، كَبِيرُ الْجِسْمِ . وَهَذِهِ

الصُّورَةُ الَّتِي يَرَاهَا صُورَةُ رَجُلٍ نَحِيفِ الْجِسْمِ ، قَصِيرِ
الْقَامَةِ .

تَأَكَّدَ ذَكَرُ الْإِوَرِ أَنَّهُ لَصٌّ مِنْ لُصُوصِ الْقَرْيَةِ ، طَرَدَهُ
صَاحِبُ الْبَيْتِ مُنْذُ أُسْبُوعٍ ؛ فَقَدْ طَلَبَ اللَّصُّ مِنْهُ نُقُودًا ،
فَرَفَضَ إِعْطَاءَهُ شَيْئًا ، وَهَدَّدَهُ بِالتَّبْلِغِ عَنْهُ إِذَا حَضَرَ إِلَى
هَذَا الْمَكَانِ مَرَّةً أُخْرَى . فَرَدَّ عَلَيْهِ اللَّصُّ ، وَهَدَّدَهُ
بِقَوْلِهِ : سَتَرَى مَا يَحْدُثُ لَكَ فِيمَا بَعْدُ ، وَسَتُعَاقَبُ عَلَى
مَا قُلْتَ .

وَقَدْ أَتَى اللَّصُّ اللَّيْلَةَ ، وَأَرَادَ أَنْ يَفْتَحَ بَابَ حَظِيرَةِ
الْخِرْفَانِ ، وَيَطْرُدَهَا إِلَى الْخَارِجِ ؛ حَتَّى تُثَوِّهَ فِي الْحَقْلِ
الْقَرِيبِ مِنَ الْبَيْتِ ، وَتَأْكُلَ الذُّنَابُ بَعْضَهَا ، وَلَا يَجِدَ لَهَا
أَثْرًا فِي الصَّبَاحِ .

غَضِبَ ذَكَرُ الْإِوَرِ ، وَصَاحَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ : قَاقُ .
قَاقُ . قَاقُ ؛ لِأَنَّهُ يُحِبُّ صَاحِبَهُ ، وَلَا يُرِيدُ أَنْ يَنْتَقِمَ اللَّصُّ

مِنْهُ ، وَيُفْتَحَ بَابُ الْغَنَمِ وَالْخِرْفَانِ ، لِتُثَوِّهَ فِي الْحَقْلِ ،
أَوْ تَأْكُلَهَا الذُّنَابُ .

اسْتَمَرَ ذَكَرُ الْإِوَزِ يَرْفَعُ صَوْتَهُ : قَاق . قَاق . قَاق .
وَخَرَجَ مِنْ حَظِيرَتِهِ ، وَمَشَى إِلَى حَظِيرَةِ الْغَنَمِ ، وَأَخَذَ
يَنْظُرُ حَوْلَهُ ، لِيَبْحَثَ عَنِ اللَّصِّ ، فَوَجَدَهُ يَسُوقُ الْغَنَمَ
وَالْخِرْفَانَ جِهَةَ الْبَابِ الْمَفْتُوحِ ، فَأَخْفَى الطَّائِرُ الذَّكِيُّ
نَفْسَهُ عِنْدَ السُّورِ بَيْنَ الْأَعْشَابِ ، حَتَّى قُرِبَتِ الْغَنَمُ
وَالْخِرْفَانُ مِنَ الْبَابِ ؛ فَطَارَ بِجَنَاحَيْهِ ، وَاسْتَمَرَ يَصِيحُ
بِأَعْلَى صَوْتِهِ : قَاق . قَاق . قَاق . قَاق .

خَافَتِ الْغَنَمُ ، ثُمَّ رَجَعَتْ ثَانِيَةً إِلَى حَظِيرَتِهَا .
وَخَافَ اللَّصُّ ، وَوَقَفَ حَائِرًا . فَطَارَ ذَكَرُ الْإِوَزِ إِلَى
أَعْلَى ، وَضَرَبَهُ بِجَنَاحَيْهِ ضَرْبَةً شَدِيدَةً فِي وَجْهِهِ . فَفَزِعَ
اللَّصُّ ، وَاشْتَدَّ خَوْفُهُ ، وَخَرَجَ مِنْ بَابِ الْحَظِيرَةِ
يَجْرِي ، بِقَدْرِ مَا يَسْتَطِيعُ ؛ لِإِعْتِقَادِهِ أَنَّ ذَكَرَ الْإِوَزِ



قَرَبَتِ الْغَنَمُ مِنَ الْبَابِ ، فَصَاحَ الْإِوَرُ : قَاقُ ، قَاقُ .